

Agence Robitaille

Guillaume Boisbriand

Français

1,80 m Cheveux : bruns Yeux : bleus

Conservatoire d'art dramatique de Québec, Promotion 2008

Cinéma / Télévision

- **Pour l'amour de Dieu** - Père Maurice - réal. Micheline Lanctôt / Prod. Monique Huberdeau
- **En terrains connus** - Patrick - Stéphane Lafleur

Théâtre

- **Les arbres** de Édith Patenaude - Edvard - m.e.s. Édith Patenaude / Théâtre Pour le Moment à Premier Acte
- **L'étape** de Alexandre Fecteau - Maxime - m.e.s. Alexandre Fecteau / Cie Nous Sommes Ici, au Périscope
- **Barbe Bleue** - Homme 3 - m.e.s. Olivier Lépine / Cie Les Écornifleuses à Premier Acte
- **Charbonneau et le Chef** de John Thomas McDonough - Plante - m.e.s. Jean-Philippe Joubert / Théâtre du Trident
- **La nuit de Valognes** - jeune chevalier de Chiffreville - m.e.s. Martin Genest / Théâtre du Trident
- **Les Misérables** - Choeur - m.e.s. F. Dubois

Exercices publics

- Récital poétique sous la direction de Linda Laplante : ***L'écho du corps*** , collage de textes de divers auteurs
- Récitals poétiques sous la direction de Lise Castonguay :
 - Écrire est un grand amour , extrait de l'œuvre d'Hubert Aquin
 - Parents et amis sont invités à y assister d'Hervé Bouchard

Exercices pédagogiques

- Rôles multiples dans ***Répétition publique*** d'Enzo Cormann, mise en scène d'Erika Gagnon
- Max dans ***L'appel de la vie*** d'Arthur Schnitzler, mise en scène de Matieu Gaumond
- Stéphane dans ***Saint-Hertel des Pins*** (création des élèves) mise en scène de Jacques Lessard
- Robertson Zucco dans ***Roberto Zucco*** de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Patric Saucier

Agence Robitaille

Scènes travaillées au Conservatoire

- Ventroux dans *Mais n'te promène donc pas toute nue!* et Adrien dans *Hortense a dit : " Je m'en fous! "* de Georges Feydeau
- L'acteur dans *Les bas-fonds* et Vaguine dans *Les enfants du soleil* de Maxime Gorki
- Paulin dans *Bérénice* et Pyrrhus dans *Andromaque* de Jean Racine
- Le messager dans une scène tirée de *Perses* d'Eschyle, Thésée dans une scène tirée d'*Hyppolyte* d'Euripide et Hémon dans une scène tirée d'*Antigone* de Sophocle
- Dom Juan dans *Dom Juan* de Molière
- Alex II dans *Le vrai monde ?* de Michel Tremblay
- John dans *Oleannah* de David Mamet
- Jay dans *Le chien* de Jean-Marc Dalpé

Expériences antérieures parallèles

- Ermolaï Lopakhine dans *La cerisaie* d'Anton Tchekhov, m.e.s. d'Érika Gagnon pour la troupe de théâtre Les Treize, de l'Université Laval
- Georges Nelson dans *Kamouraska* d'Anne Hébert, m.e.s. d'alexandre Fecteau pour la troupe de théâtre Les Treize, de l'Université Laval
- Alan Strang dans *Equus* de Peter Schaffer, m.e.s. de Patrice Tremplay au cégep de Jonquière

Scolarité

- Conservatoire d'art dramatique de Québec, Promotion 2008
- Baccalauréat en enseignement préscolaire et primaire (27 crédits)
- DEC en arts et technologie des médias au cégep de Jonquière (2002)

Formation générale

Interprétation, écriture, histoire du théâtre, voix, diction, lecture, poésie, théâtre tragique et chœur, improvisation muette et parlée, jeu de masque, recherche *extra muros*, théâtre gestuel, mime fondamental, pantomime, mouvement, bouffon, clown de cirque et de théâtre, chant.